



Cantores Minores

CANTORES MINORES -KANNATUSYHDISTYS RY:N TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2016

CANTORES MINORES -KANNATUSYHDISTYS RY.

Kannatusyhdistys on CM-poikakuoron ja CM-musiikkiopiston virallinen taustayhteisö, joka on vastuussa niiden organisaatiosta ja taloudesta. Yhdistyksen hallitus, jossa on 8 jäsentä, pitää säännöllisiä kokouksia, joiden avulla se suunnittelee ja valvoo niin opiston kuin kuoronkin toimintaa. Varsinaista toimintaa hallitus harjoittaa perustamiensa toimikuntien avulla (johtoryhmä, hallinnon ja talouden työryhmä, vanhempain-toimikunta, alumnitoimikunta). Yhdistyksen strategiatyöryhmän vuonna 2008 julkaiseman CM Visio 2022 -strategian mukaisesti toiminnan visiona on luoda mahdollisuudet Cantores Minores -poikakuorolle kehittyä maailman parhaaksi ja arvostetuimmaksi poikakuoroksi.

Tärkeimpiä kehitysalueita ovat valtionavustuksen nostaminen nykyiseltä 0,02 %:n tasolta 30 %:iin, nykyisten päärahoittajien ja yhteistyökumppaneiden verkostoiminen, uusien yhteistyökumppaneiden löytäminen vahvistamaan kuoron taloutta, kuoron markkinointi hyvänä harrastusmahdollisuutena musikaalisille nuorille pojille, opiston markkinointi laulumusiikkiin erikoistuneena musiikkioppilaitoksena, opiston teoria-, instrumentti- ja yhtyelauluopetuksen kehittäminen, kuoron sisäisen tiedonkulun parantaminen sekä vanhempien ja CM-alumnien aktivoiminen kuoron puolesta tapahtuvaan työhön. 60-vuotisjuhlavuonna 2012 perustetulla CM Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunnalla, jossa on 28 jäsentä yhteiskunnan eri sektoreilta, on tärkeä rooli kuoron toimintaedellytysten sekä toiminnan tuntemisen, arvostuksen lisäämisen ja vahvistamisen saralla.

CM Visio 2022 -strategian mukaisesti pyritään Helsinkiin luomaan 'Kuorokoulu', jossa kuoroon hyväksytyt laulajat opiskelevat 3. luokasta lähtien ja jonka lukujärjestykseen myös kuoron harjoitustoiminta integroidaan. Yhteistyötä jatketaan edelleen Kaisaniemen ala-asteen ja Kruununhaan yläasteen koulujen kanssa. Syksyllä 2010 pilottikokeiluna aloitettua Espoon B1-ryhmätoimintaa pyritään kehittämään ja jatkamaan. Erityisesti kiinnitetään huomiota myös CM:n Alumnitoiminnan kehittämiseen. Vuonna 2011 aloitetun CM Musiikkiopiston uuden opetussuunnitelman, jonka tavoitteena on kuorolaulun saaminen laajan oppimäärän opetusaineeksi, kehitystyötä jatketaan. Toimintavuoden erityiskohteina ovat myös musiikkileikkikoulutyön ja kuorolaulajien rekrytoinnin kehittäminen, taiteellisen ja pedagogisen toiminnan kehittäminen (barokkiorkesteryhteistyö erityisesti Suomalaisen barokkiorkesterin kanssa ja laulunopetus) sekä kansainvälisyyskasvatus. Kaikki kuoron tekemä kehitystyö ja toiminta tähtää myös suomalaisen laulukulttuurin elvyttämiseen. Lisäksi toteutetaan seuraava erikoisprojekti: 60. kansainvälinen konserttimatka Espanjaan.

CM-musiikkileikkikoulutoimintaa 4-6 v. poikien parissa jatketaan Helsingin keskustassa Meritullissa, Matteuksen kirkolla Itäkeskuksessa, Pakilan Hyvän Paimenen kirkolla ja Pihlajamäen kirkolla Pohjois-Helsingissä, Lasten kappeli Arkissa Espoossa sekä Lasten taidetalo Pessissä Vantaalla. Myös syksyllä 2010 alkanutta muskaritoiminnan veloituksetonta tarjoamista Kruununhaka-Katajanokka -alueen päiväkotien esikouluryhmille jatketaan mahdollisuuksien mukaan. Muskaritoimintaa pyritään tulevaisuudessa edelleen kehittämään ja laajentamaan, koska sen rooli kuorolaisten rekrytointikanavana tulee edelleen kasvamaan. Uusia muskariyhteistyökumppaneita ja -paikkoja tullaan etsimään lähinnä Helsingin uusista kaupunginosista, Espoosta ja Vantaalta sekä ruotsinkieliseltä puolelta. Myös yhteistyötä pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitosten kanssa poikien musiikkivarhaiskasvatustyössä jatketaan. Opiston muut opetusaineet pääopetusaineena olevan kuorolaulun lisäksi ovat yhtye- ja yksinlaulunopetus, äänenmuodostus sekä musiikin teorian- ja pianonsoitonopetus.

Hallinnon kehittämistyötä jatketaan. Hallinnon ja talouden työryhmän työn tuloksena vuonna 2012 syntyneen uuden organisaatiomallin mukaista toimintamallia syvennetään tulevan kauden aikana. Toimintavuoden aikana kehitetään edelleen Innofactor Software Oy:n toimittaman INNOFACTOR®Prime™ -järjestelmään siirrettyjen yhdistyksen jäsenrekisterien, nettisivujen ja nuotiston hallintaa. Myös yhteistyötä Tuomiokirkko-seurakunnan, Helsingin kaupungin, Presidentinkanslian ja Ulkoministeriön kanssa pyritään kehittämään eri sektoreilla.

Johtoryhmä

Johtoryhmän, jonka jäseniä ovat taiteellinen johtaja, toiminnanjohtaja ja puheenjohtaja, tehtävänä on valmistella yhdistyksen henkilöstö- ja talousasioita sekä hoitaa yhteiskuntasuhteita. Johtoryhmä kokoontuu säännöllisesti noin kerran kuukaudessa.

Hallinnon ja talouden työryhmä

Hallinnon ja talouden työryhmän, jonka tehtäviin kuuluu yhdistyksen talouden ja hallinnon kehitystyö ja seurantavälineiden kehittäminen, toimintaa tullaan jatkamaan. Työryhmä kokoontuu tarvittaessa.

Vanhempaintoimikunta

Vanhempaintoimikunta toimii kuoron toiminnan ylläpitämisen apuna hoitamalla kanttiinia ja muonituksia sekä huoltamalla kuoron omaisuuteen kuuluvia kaapuja, kansallispukuja ja koulutusryhmien esiintymisasuja. Toimikunta avustaa myös kuorovieraiden majoitus- ja muonitusjärjestelyissä sekä vastaa omalta osaltaan varainhankintatehtävistä.

Alumnitoimikunta

Alumnitoimikunta pyrkii toiminnallaan edesauttamaan kuoron toimintamahdollisuuksia mm. varainhankinnalla sekä osallistuu CM Alumnikuorona muutamaankin konserttiin omalla ohjelmistollaan.

CM Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunta

Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunnan tarkoituksena on verkostoitumisen menetelmällä vahvistaa ja lisätä Cantores Minores –kuoron ja –musiikkiopiston toiminnan tunnetusta ja arvostusta valtion, kunnan, kirkon, liike-elämän ja politiikan päätöksentekijöiden keskuudessa sekä näin mahdollistaa kuoron ja musiikkiopiston toimintaresurssien pitkäjänteinen kasvu ja jatkuva kehittäminen Visio 2022 –strategian tavoitteiden mukaisesti. Vuonna 2012 työnsä aloittaneen ensimmäisen neuvottelukunnan 25 jäsentä olivat sitoutuneet mukaan toimintaan kolmivuotiskaudeksi. Vuonna 2015 aloitti uusi neuvottelukunta kolmivuotiskauden 28 jäsenen voimalla. Neuvottelukunta kokoontuu vuosittain kaksi kertaa.

TOIMIHENKILÖT

KUORONJOHTAJA/
REHTORI Vastaa A-kuoron harjoittamisesta, koulutuksesta ja johtamisesta kuoron taiteellisena johtajana sekä johtaa ja kehittää opiston koulutustoimintaa rehtorina.

TOIMINNANJOHTAJA Vastaa yhdistyksen toiminnan kehittämisestä ja toimivuudesta, taloudenhoidosta, markkinointiviestinnästä sekä yhteydenpidosta sidosryhmiin.

TOIMISTOSIHTTEERI Vastaa mm. harjoitusohjelmista, sisäisestä tiedottamisesta, materiaalihankinnoista, arkistoinnista, jäsenrekisteristä ja maksuliikenteestä.

Vapaaehtoiset:

KUOROINTENDENTTI Avustaa kuoron hallintoa erityistehtävissä.

KUOROSIHTTEERI Vastaa Cantis-lehden toimittamisesta ja taloudesta

CANTORES MINORES -POIKAKUORON TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2016

Harjoitukset

Viikottaisten eri kuororyhmien normaaliharjoitusten lisäksi järjestetään ennen esiintymisiä ja matkoja tarpeen vaatiessa lisäharjoituksia.

Konsertit

6.1.	J.S. Bach: Jouluoratorio (4-6 kantaatit)	Tuomiokirkko (yht.työssä Suomalainen barokkiorkesteri)
25.3.	J.S. Bach: Matteus-passio	Tuomiokirkko (yht.työssä Suomalainen barokkiorkesteri)
8.5.	Äitienpäiväkonsertti	Tuomiokirkko
4.11.	Pyhäinpäivän konserttisarjan konsertti	Tuomiokirkko (yht.työssä Suomalainen barokkiorkesteri)
28.11.	Perinteinen Adventtikonsertti	Tuomiokirkko
15.12.	J.S.Bach: Jouluoratorio (1-3 kantaatit)	Sipoon kirkko (yht.työssä Suomalainen barokkiorkesteri)
16.12.	J.S.Bach: Jouluoratorio (1-3 kantaatit)	Tuomiokirkko (yht.työssä Suomalainen barokkiorkesteri)
25.12.	Perinteinen Joulukonsertti	Tuomiokirkko

Yhteistyökonsertit, tilauskonsertit ja -esiintymiset

14.4.	Koulu yhteistyön 20-vuotisjuhlakonsertti	Kaupungintalon juhlasali
8/16	Taiteiden yön konsertti	Helsingin tuomiokirkko
22.12.	Esiintyminen	HUS-Meilähti (Meilahden sairaalan jouluhartaus)

Kuoron tilauskonsertteja ja -esiintymisiä tullaan markkinoimaan erilaisille liikelaitoksille ja yhteisöille varainhankinnan merkeissä. Muut esiintymiskutsut pyritään täyttämään mahdollisuuksien mukaan.

Messut

Kuoro osallistuu Tuomiokirkon messuihin entiseen tapaan (min. 6 krt/kevät, 5 krt/syksy), jonka lisäksi kuoron ja Tuomiokirkkoseurakunnan yhteistoimintaa pyritään kehittämään. Myös muiden pääkaupunkiseudun seurakuntien toivomukset pyritään täyttämään.

Matkat

Kesäkuussa 2016 toteutetaan kuoron 60. kansainvälinen konserttimatka Espanjaan. Myös yksittäisiä konsertteja kotimaassa pyritään toteuttamaan mahdollisuuksien mukaan.

Muut projektit

Toimintavuoden aikana mm. otetaan mahdollisuuksien mukaan vastaan kuorovieraita eri puolilta maailmaa.

Solisti- ja pienyhteytoiminta

Solistilaulajia pyritään mahdollisuuksien mukaan kouluttamaan ja tarjoamaan esiintymisiin. CM Vokaaliyhtyeen (n. 20-25 laulajaa SATB) ja CM Tiernapoikien (8 laulajaa SATB) toimintaa jatketaan ja kehitetään järjestämällä esiintymistilaisuuksia sekä säännöllistä koulutusta yhtyelaulussa. Lisäksi jatketaan yhteistyötä CM Swingin (7 laulajaa TTBB) kanssa.

CANTORES MINORES -MUSIIKKIOPISTON TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2016

KOULUTUKSEN PÄÄMÄÄRÄT

- a) kasvattaa ja kehittää kuorolaisten musikaalisuutta, musiikin tajuamista, pitkäjänteistä työskentelyä, toimintakykyä joukon jäsenenä sekä yleistä hyvää käytöstä
- b) antaa laulajille valmiuksia nopeasti omaksua ja pätevästi esittää vaativia kuoroteoksia.
- c) valmistaa ainakin kaksi J.S. Bachin suurteosta sekä kaksi a cappella -ohjelmistoa (normaali/joulu).
- d) toimia yhteistyössä Kaisaniemen ala-asteen ja Kruununhaan yläasteen koulujen kanssa.

UUSIEN OPPILAIEN VALINTA JA OPETUSSUUNNITELMA

Cantores Minores -musiikkiopistoon otetaan uusia poikia kolmesti vuodessa erityisissä pääsykokeissa. Kevätlukukauden pääsykokeet CM-koulutusryhmiin pidetään tammikuussa. Pääsykokeet syyslukukaudella aloittaviin ryhmiin pidetään toukokuussa sekä elokuussa. Lisäksi kevätkaudella on suunnitteilla rekrytointikierros Helsingin musiikkipainotteisilla ala-asteilla. CM-muskareiden esikouluikäisille pojille järjestetään omat pääsykokeet kuoroon keväisin. Valintakokeessa testataan pojan kykyä erotella yksittäisiä säveliä, intervaleja sekä sointuja. Lisäksi kokeillaan vaikeutuvien rytmikuvioiden ja pienten melodioiden hahmotus- ja toistokykyä. Poika saa myös esittää omavalintaisen laulun, josta arvostellaan hänen ääntään ja esitystaitoaan. Kaikista ansioista kertyy raadin sopiman suhteen mukaan pisteitä. Hyväksyttävien pisterajat ja lukumäärä vaihtelevat koulutusmahdollisuuksien mukaan. Kokeessa hyväksytyt jaetaan mahdollisimman homogeenisiin n. 15 pojan ryhmiin. Syksyllä 2010 pilottikokeiluna aloitettua Espoon B1-ryhmän toimintaa jatketaan. Strategiatyöryhmän Visio 2022 -mietinnön mukaan lähitulevaisuuden tavoitteena on ns. kuorokoulun perustaminen Kaisaniemen ala-asteen ja Kruununhaan yläasteen koulujen yhteyteen, jolloin tulevaisuudessa kaikki kuorossa laulavat pojat käyvät samaa koulua ja kuoron harjoitustoiminta integroidaan koulupäivän yhteyteen. Myös vanhaa koulutusmuotoa jatketaan CM-kuorokoulun rinnalla niin kauan, kunnes omia koulujaan käyvät nykykuorolaiset ovat siirtyneet CM-alumneihin. Ulkopaikkakuntalaisten ja erikoiskoulujen oppilaiden mukaan pääsyä Cantores Minores -kuoroon tulevaisuudessa selvitetään. CM-musiikkileikkikouluun otetaan uusia jäseniä vapautuville paikoille. Muskaritoimintaa laajennettiin vuonna 2006 Pohjois-Helsinkiin (Pihlajamäki) ja Espooseen (Leppävaara), 2007 Pakilaan, 2009 Vantaalle (Tikkurila) ja 2010 Itä-Helsinkiin. Kaikki toimipaikat ovat saaneet hyvän vastaanoton ja muskarit jatkavat toimintaansa Meritullin lisäksi Matteuksen kirkon, Hyvän Paimenen kirkon (Pakila), Pihlajamäen kirkon, Espoon Lasten kappeli Arkin ja Vantaan Taidetalo Pessin toimipisteissä. Myös syksyllä 2010 alkanutta muskaritoiminnan veloituksetonta tarjoamista Kruununhaka-Katajanokka -alueen päiväkotien esikouluryhmille pyritään mahdollisuuksien mukaan jatkamaan. Uusia muskariyhteistyökumppaneita ja -paikkoja etsitään aktiivisesti. Myös yhteistyötä pääkaupunkiseudun musiikkiopistojen kanssa poikien musiikkivarhaiskasvatuksen parissa jatketaan. CM Musiikkiopiston pääopetusaine on kuorolaulu, jonka lisäksi opetetaan yhtye- ja yksinlaulua, äänenmuodostusta sekä musiikin teoriaa ja pianonsoittoa. Erityisesti äänenmuodostuksen pienryhmäopetusta kehitetään ja lisätään edelleen tulevana toimintavuotena.

Soitinopetusta on tarkoitus kehittää tulevaisuudessa mm. uusilla instrumenteilla ja tutkinnoilla. Opetusohjelmaan lukuvuonna 2007-08 lisätyn musiikin perusteiden tasosuoritus 2:n, vuonna 2011 lisätyn Yleisen musiikkitiedon periodiopetusta sekä vuonna 2012 lisätyn musiikin perusteiden tasosuoritus 3:n

opetusta tullaan jatkamaan. Vuonna 2011 aloitetun CM Musiikkiopiston uuden opetussuunnitelman, jonka tavoitteena on kuorolaulun saaminen laajan oppimäärän opetusaineeksi, kehitystyötä jatketaan.

B-RYHMÄT

Harjoitukset:	B1 keväät-/syyslukukausi: 2,35 op-h/vko laulua B2 keväät-/syyslukukausi: 2,35 op-h/vko laulua; 1 op-h/vko musiikkivalmennus
Lukukausi:	syyslukukausi: elo-joulukuu , kevätlukukausi: tammi-toukokuu
Opetusohjelma:	musiikkivalmennus
Opetusmateriaali:	- harjoitusmonisteet ja -kalvot - Kaksi- ja kolmiäänisiä lauluja lapsilaulajille (SULASOL, sov. Timo Pihkanen) - piano
Leirit:	- yksi viikonloppuleiri, jonka aikana työskennellään 5-6 tuntia päivässä sekä opitaan yhdessä toimimista ja hyviä käytöstapoja yhteisasumisen ja vapaa-ajan myötä
Kokeet:	- lukukauden aikana pidetään välikokeita edistymisen kontrolloimiseksi - lukukauden lopussa laulukokeet - kokeen perusteella pojat jaetaan ryhmiin seuraavaa lukukautta varten
Avustukset:	- avustavat messu-/jumalanpalveluksissa ainakin kerran lukukaudessa
Esiintymiset:	- esiintyvät äitienpäivä- ja joulukonserteissa sekä omana ryhmänä että yhdessä Koraali- ja Cappellakuoron kanssa

KORAALIKUORO

B-ryhmien loppukokeissa hyväksytyt pojat

Harjoitukset:	2,65 op-h/vko laulua 2 op-h/vko teoriakoulutus
Lukukausi:	syyslukukausi: elo-joulukuu , kevätlukukausi: tammi-toukokuu
Opetusohjelma:	musiikin alkeisteoria (MuPe 1 alkeet) - viivasto, diskanttiavain, sävelten nimet ja paikat viivastolla, oktaavialat - 4-osatahtilajit, nuottien ja taukojen kestot - puhtaat ja suuret intervallit, korotus, alennus, palautus - tavallisimmat dynaamiset ja agogiset merkit - C-, G- ja F-duuri - duuri/molli ero kuunneltuna - yleistä tietoa äänen huollosta ja kuorolaulusta - oman äänen harjoitusta, 1-2 -äänistä laulua kuorossa
Opetusmateriaali:	- Anne Valli-Juha Leinonen: Perusaste 1 - harjoitusmonisteet ja -kalvot - Kaksi- ja kolmiäänisiä lauluja lapsilaulajille (SULASOL, sov. Timo Pihkanen) - piano
Leirit:	- yksi viikonloppuleiri yhdessä Cappellakuoron kanssa, jonka aikana työskennellään 5-6 tuntia päivässä sekä opitaan yhdessä toimimista ja hyviä käytöstapoja yhteisasumisen ja vapaa-ajan myötä
Kokeet:	- lukukauden aikana suoritetaan musiikin perusteiden tasosuoritus 1:n aloitusjakso - lukukauden lopussa kaksipäiväinen loppukoe, jonka perusteella edetään Cappellakuoroon
Avustukset:	- avustaa messu-/jumalanpalveluksissa ainakin kerran lukukaudessa
Esiintymiset:	- omaa ja yhteistä ohjelmistoa koulutusryhmien kuoron kanssa joului- ja äitienpäivä-konserteissa - Matteus-passio (parillisina vuosina) ja Jouluoratorio

CAPPELLAKUORO

Koraalikuoron loppukokeissa hyväksytyt pojat

Harjoitukset:	2,65 op-h/vko laulua 2 op-h/vko teoriakoulutus
Lukukausi:	syyslukukausi: elo-joulukuu , kevätlukukausi: tammi-toukokuu
Opetusohjelma:	musiikin teoria (MuPe 1 jatko) - lisää dynaamista ja agogista termistöä - pienten intervallien käsite sekä muut intervallit kerraten - D- ja B-duuri

Opetusmateriaali:	- molliasteikon käsite - kerrataan aikaisemmin opittua teoriaa - laulua harjoitellaan 2-3 -äänisenä - Anne Valli-Juha Leinonen: Perusaste 1 - harjoitusmonisteet ja -kalvot - Kaksi- ja kolmiäänisiä lauluja lapsilaulajille (SULASOL, sov. Timo Pihkanen) - piano
Leirit:	- yksi viikonloppuleiri yhdessä Koraalikuoron kanssa, jonka aikana työskennellään 5-6 tuntia päivässä sekä opitaan yhdessä toimimista ja hyviä käytöstapoja yhteis-asumisen ja vapaa-ajan myötä
Kokeet:	- lukukauden aikana suoritetaan musiikin perusteiden tasosuoritus 1 - lukukauden lopussa kaksipäiväinen loppukoe, jonka perusteella edetään A-kuoroon
Avustukset:	- avustaa messu-/jumalanpalveluksissa ainakin kerran lukukaudessa
Esiintymiset:	- omaa ja yhteistä ohjelmistoa koulutusryhmien kuoron kanssa joului- ja äitienpäivä-konserteissa - Matteus-passio (parillisina vuosina) ja Jouluoratorio

A-VALMENNUSRYHMÄ

Koulutusryhmien loppukokeen suorittaneet pojat siirtyvät tähän A-kuoron toimintaan valmentavaan ryhmään

Harjoitukset:	- 1 op-h/vko oma ääniharjoitus - 1-3,35 op-h/vko laulua yhdessä A-kuoron poikaäänien kanssa - 3,35 op-h/vko laulua koko A-kuoron kanssa
Lukukausi:	syyslukukausi: elo-joulukuu, kevätlukukausi: tammi-toukokuu
Avustukset:	- avustaa messu-/jumalanpalveluksissa n. 7 krt/vuosi
Esiintymiset:	ryhmä esiintyy yhdessä A-kuoron kanssa
Eteneminen:	rehtori/kuoronjohtaja siirtää etenemisen mukaan kuorolaiset varsinaiseen A-kuoroon

A-KUORO

Harjoitukset:	- sopraano/altto 2x2,65 op-h/vko ääniharjoitus ja 1x3,35 op-h/vko koko kuoron harjoitus - tenori/basso 1x3,35 (nuoret)/2 (vanhat) op-h/vko ääniharjoitus ja 1x3,35 op-h/vko koko kuoron harjoitus - kaikilla äänillä pienimuotoisia äänenmuodostusharjoituksia viikoittain
Toimintakausi:	- elokuu-kesäkuu
Leirit:	- kaksi kertaa vuodessa 5-6 vrk; harjoituksia 6 h/pv
Kokeet:	- mahdollisuus suorittaa musiikin perusteiden tasosuoritus 2 ja 3 sekä YMT (opetuslukuvuoden aikana periodiopetuksena)
Avustukset:	- avustaa messu-/jumalanpalveluksissa n. 7 krt/vuosi
Esiintymiset:	- 2-3 oratoriota ja passiota tai muuta suurteosta / vuosi - a cappella-ohjelmistokonsertteja - tilauskonsertteja ja -esiintymisiä - joulukonsertteja

MUSIIKKILEIKKIKOULU

Toiminta:	1 op-h/vko/ryhmä
Lukukausi:	syyslukukausi: elo-joulukuu, kevätlukukausi: tammi-toukokuu
Ryhmäkoot:	max. 10 poikaa (4-6 vuotiaiden ryhmät)
Opetusohjelma:	harjoitellaan musiikin kuuntelemista, oman äänen kokemista, 1-äänistä laulua, tutustutaan musiikin alkeisiin, melodiaan rytmiin ja harmoniaan
Opetusmateriaali:	- laulut ja leikit - Orff-soittimet
Tavoitteet:	Saada alle kouluikäiset pojat kiinnostumaan musiikista ja erityisesti laulamisesta ja sitä kautta saada uusia laulajia kuoroon. Syyskauden päätteeksi järjestetään muskarilaisten yhteinen joulujuhla ja kevätkauden päätteeksi keväťjuhla. Lukuvuoden aikana muskarilaiset osallistuvat mahdollisuuksien mukaan toimintapaikkansa (seurakunnan/musiikkiopiston) toimintaan ja kevätkauden päätteeksi vanhimmat muskarilaiset esiintyvät Äitienpäiväkonsertissa.

PIANONSOITONOPETUS

Toiminta:	30 min/vko, 45 min/vko tai 60 min/vko /oppilas
Lukukausi:	syyslukukausi: elo-joulukuu , kevätlukukausi: tammi-toukokuu
Tavoitteet:	Kehittää instrumentin hallintaa, ohjata soittamaan musikaalisesti, puhtaasti sekä kehittää sävelkorvaa. Lisäksi luoda valmiudet sujuvaan nuotinlukutaitoon ja mahdollisiin jatko-opintoihin, sekä musiikillisen yleissivistyksen laajentaminen tutustuttamalla eri musiikinlajien ohjelmistoon.
Sisältö:	Opetukseen sisältyy jokaisella tutkintoasteella kunkin tutkinnon edellyttämä määrä erityyppistä ja -tyylistä ohjelmistoa. Lisäksi tunneilla harjoitellaan säännöllisesti prima vista –soittoa ja ulkoasoittamista. Asteikot ja soinnut ovat myös säännöllisen harjoittelun kohteina kunkin tutkinnon vaatimusten mukaisesti. Oppilaan motoristen valmiuksien kehittämiseksi ohjelmistoon sisältyy myös monipuolinen valikoima etydeitä ja harjoituksia. Opetukseen voidaan sisällyttää harkinnan mukaan myös kuoroa tukevia opintoja, kuten yksittäisten stemmojen soittoa, partituurinsoittoa sekä yhdistettyä stemmojen laulua ja soittoa.
Kurssitutkinto:	Tavoitteena on, että oppilas suorittaa perusasteen opinnot seitsemässä vuodessa siten, että ensimmäiset kaksi peruskurssia suoritettaisiin neljän vuoden aikana. 3/3 –kurssitutkinto tulisi suorittaa n. kolmessa vuodessa. Oppilaan taipumusten mukaisesti tutkinnot voitaisiin suorittaa myös lyhyemmässä tai pitemmässä ajassa, kuitenkin niin, että perusasteen opintojen suorittamisen yläraja olisi enimmillään yhdeksän vuotta.
Arvostelu:	Pk 1/3 hyväksytyt/hylätyt Pk 2/3 pisteytys 0-25 (erilliset yleis- ja primavista-arvosana) Pk 3/3 pisteytys 0-25 (erilliset yleis- ja primavista-arvosana) Tutkintovaatimukset perustuvat Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n voimassaoleviin suosituksiin, joissa perustutkinnot edellyttävät hyväksytyksi tullakseen yleisarvosanan tyydyttävä, sekä prima vista -arvosanan tyydyttävä. Kurssitutkintojen suoritusvuosien välillä oppilaan tulee esiintyä vuositutkinnoissa tai -matineoissa. Kurssitutkinnon arvioi lautakunta, johon kuuluvat vähintään puheenjohtaja ja kaksi jäsentä (mahdolliset 'vierailevat' jäsenet). Arvioinnin periaatteena on, että oppilaalle pyritään luotettavalla ja kannustavalla tavalla antamaan palautetta musiikin tiedoista ja taidoista. Arvosanojen ohella olennaista onkin se suullinen ja kirjallinen palaute, jonka lautakunta antaa oppilaalle. Palautteessa käydään läpi erilaisia musiikillisia, teknisiä ja soittimen hallintaan liittyviä osa-alueita.

LAULUNOPETUS

Toiminta:	25 min/vko pienryhmissä
Toimintakausi:	syyslukukausi: elo-joulukuu , kevätlukukausi: tammi-toukokuu
Tavoitteet:	Kehittää yksilöllistä äänenkäyttöä
Sisältö:	ääniharjoitukset, workshop-opetus, ohjelmisto

OPETTAJAT

B-, Koraali- ja Cappellakuoro:	omat teorian- ja laulunopettajat (7 kpl), jotka ovat koulutukseltaan musiikkiin erikoistuneita peruskoulun luokanopettajia tai sitä opiskelevia, Sibelius-Akatemiasta valmistuneita tai musiikin ammattiopintoja harjoittavia opettajia; tarvittaessa käytetään apuna lisäopettajia
A-kuoro:	- opiston rehtori hoitaa koulutuksen ja toimii esiintymisten johtajana. Hän on musiikin tohtorintutkinnon (MuT) Sibelius-Akatemiassa suorittanut kapellimestari - kuoronjohtajan assistenttina toimii kuoronjohdon- ja musiikinopiskelija - äänenmuodostuksen opettajina toimii Sibelius-Akatemian suorittaneita laulajia - kuorolaisista valitut prefektit auttavat tarvittaessa kuoronjohtajaa koulutustehtävissä
Musiikkileikkikoulu:	varhaisiän musiikkikasvatukseen erikoistuneita opettajia (3 kpl)
Pianonsoitonopetus:	opettajana toimii varhaisnuorten pianonsoitonopetukseen erikoistunut opettaja
Laulunopetus:	lauluopettajina toimivat laulopedagogin koulutuksen saaneet opettajat (3 kpl)